

Le design suisse, valeur refuge du XXI<sup>e</sup> siècle

Jan Fisher (assis) et David Marquardt, deux excellents architectes d'intérieur, dans un espace de vente de la compagnie nationale Swiss qu'ils ont aménagé.



#### 4. MACH architektur, architecture d'intérieur

##### Lounge, de l'antichambre au lobby

Cette histoire est avant tout celle d'une amitié vieille de vingt ans. Les deux compères Jan Fisher et David Marquardt usèrent leurs fonds de culotte sur les mêmes bancs d'école à Zurich avant de se retrouver adolescents sur ceux de l'EPFZ, section architecture. Notons au vol qu'aucune section d'architecture d'intérieur n'existe au sein de la vénérable institution. Puis Jan part à New York, David à Berlin, mais les deux ne se perdent pas de vue pour autant. Au début des années 1990, David saisit l'opportunité d'un stage pour travailler à un projet d'Andrée Putman: créer le concept architectural des boutiques Bally dans le monde. Plus tard, la firme suisse change de propriétaires et, dans le sillage de cette impulsion, le nouveau directeur artistique fait appel à David Marquardt pour succéder à Putman et redimensionner les espaces de vente.

Couleurs, matières, lumière, volume: tout doit changer. Contrat en poche, les deux jeunes gens s'associent eu égard au gigantisme du chantier qui les attend et installent leur bureau sur les bords de la Limmat. Dès lors, MACH prend son essor et, par le jeu des recommandations des clients satisfaits, de nouveaux mandats affluent. En 2001, une occasion se présente encore à eux. Tyler Brulé, fondateur du magazine culte des années 1990 Wallpaper, leur confie l'aménagement de son chalet privé à Saint-Moritz. Ce défi relevé avec brio, les parutions se succèdent dans Wallpaper offrant une visibilité internationale à MACH. Puis les boutiques Adidas et Wolford les mandatent. Mais sans conteste, leur challenge le plus périlleux – mais allégrement relevé – a été, juste ensuite, l'aménagement des cabines, des lounges et des ticket corners de la compagnie d'avia-

tion Swiss, faisant d'elle un bijou à l'état pur. Notons aussi ce restaurant londonien branché, le Ping Pong, dont l'organisation structurelle axée sur le cercle brise net l'opinion selon laquelle Jan et David ne sauraient dessiner que des lignes droites. Un design qui force l'admiration et dont le souci flagrant du détail et la haute technologie mise en œuvre n'ont d'égale que l'atmosphère unique qui en résulte. En cours d'achèvement de son chantier, le Schauspielhaus de Zurich, institution qui tente de passer le cap Marthaler, son précédent directeur, a confié la conception de son hall d'entrée à MACH. Gageons que la prochaine saison de ce théâtre fera des heureux parmi les retardataires contraints d'attendre le début de l'acte II dans un cadre si émouvant et qui, à lui seul, est un spectacle.

**MACH architektur, Gemeindstrasse 26, Zurich**  
[www.macharch.ch](http://www.macharch.ch)